Bernard Bruel au petit louvre

Bernard Bruel ressuscite vraiment Jacques Brel

Avec deux fidèles musiciens, il interprète ses chansons loin de tout plagiat. Stupéfiant et grandiose à la fois

De prime abord, rien de surprenant… Bernard Bruel n'est pas un sosie de Jacques Brel : des cheveux blonds, des yeux gris-vert, des lèvres plutôt fines… Cependant, quelque chose d'indicible, dans le visage, laisse transparaître des airs de l'artiste belge. Puis, au fil de la conversation, le trouble grandit : le timbre et la tessiture de sa voix se révèlent identiques à ceux du chanteur. Enfin, il suffit de voir et d'écouter Bernard Bruel et ses musiciens, pour comprendre que nous sommes loin d'une imitation parmi tant d'autres. La virtuosité des musiciens, Sébastien Jaudon au piano et Jean-Fançois Baez à l'accordéon, alliée à l'interprétation magistrale de Bernard Bruel, dépassent le stade de la performance. Ce que le trio offre au public n'est autre que ce plein d'émotions que Brel déchargeait lors de ses concerts : véhément, tendre, drôle mais aussi déchirant ou sarcastique. Seule, la très grande complicité entre les trois hommes, à l'image de celle qui unissait Brel à ses musiciens, doublée d'un profond respect pour l'artiste, permettent de restituer cette émotion. "*J'abor-*

Bernard Bruel offre un grand moment d'émotion. Photo S.G.

de Brel comme un comédien aborderait Molière, avec l'idée d'être fidèle et d'avoir de l'humilité vis-à-vis de l'artiste", souligne Bernard Bruel.

Voilà maintenant vingt ans que le fidèle trio interprète Brel à travers l'Europe et le monde, du Japon au Canada en passant par l'Azerbaïdjan et l'Afrique du Sud : "*La charge émotionnelle de Brel est universelle : les gens rient et pleurent au bon moment*", précise Bernard. Certes, l'aventure n'aurait pas été ce qu'elle est, si le public n'avait pas aussi bien réagi, y compris les proches de l'artiste : les encouragements de France Brel (l'une de ses filles) et de Jean Corti, son fidèle accordéoniste constituent un précieux soutien. Cadre commercial spécialisé dans les instruments de musique, c'est en autodidacte que Bernard Bruel s'est formé au chant, en commençant par pousser la chansonnette dans les bals populaires dans un répertoire varié(Trenet, Montand, Aznavour, Ferré, Brassens) pour se consacrer finalement à Brel. A la question d'une éventuelle lassitude, Bernard rétorque : "*sûrement pas, un musicien ne se lasse jamais d'interpréter Mozart ! Et puis le contact avec le public est tellement formidable quelles que soient les générations*". En effet, à l'issue de la représentation mercredi soir, certains ont discrètement séché leurs larmes. Une jolie façon de saluer le talent du trio qui honore admirablement la mémoire de Brel. "*Six pieds sous terre, Jacques, tu n'es pas mort…* "

Solenne GOUT

• Tous les jours à 19 h 10 jusqu'au 30 juillet au Petit Louvre
✆ 04 90 86 04 24